

Live Visual Music Performance **22. oktober 2011 kl 20**

Ida Bach Jensen (kontrabas og effekter)

CHIAKI (visuals)

Josefine Cronholm (vokal)

Koncertkirken på Blågårds Plads, 2200 Kbh N KBH

En af skandinaviens eksperimenterende kontrabassister Ida Bach Jensen møder den internationalt kendte vokalkunstner Josefine Cronholm til koncert:

Lørdag d. 22. oktober 2011 kl. 20 i Koncertkirken på Blågårds Plads.

Med på scenen er videokunstneren CHIAKI der skaber live visuals med direkte input fra musikken.

Klassiske strøg og minimalistiske strukturer optræder med vokal og elektroniske effekter i et kontrastfuldt klangunivers med plads til leg og improvisation. Sammen med CHIAKIs visuals skaber de tre udøvende kunstnere et fælles værk på tværs af genrer:

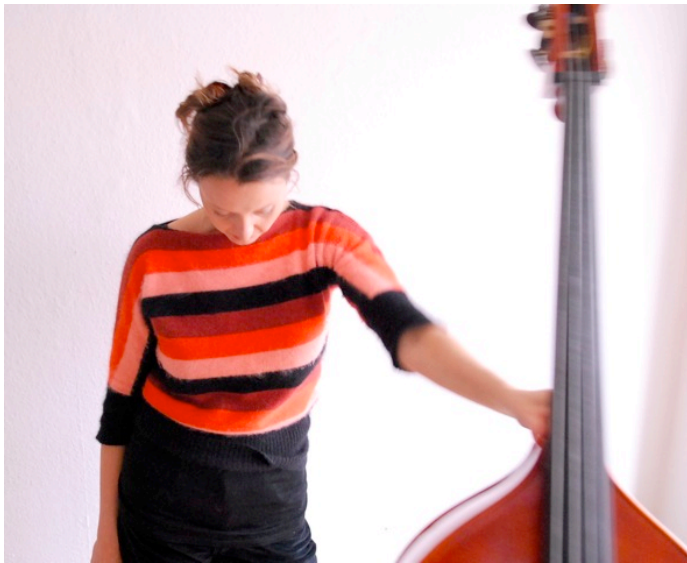
"Med dette samarbejde, søger vi at skabe et fælles kunstnerisk sprog ud fra vores individuelle udtryk og integritet. Vores forskellige baggrunde skaber grobund, dynamik og inspiration til eksperimenter på tværs af stil og genrer. Josefine er opvokset i Småland med de store svenske skove, Chiaki i Tokyo og New York og jeg selv i København og Paris. Vores musik tager afsæt i det akustisk nærværende som udgangspunkt for de elektroniske effekters uendelige rumrejser. Musikken udfoldes igennem fælles strukturer og improvisation"

Ida Bach Jensen, komponist og kontrabassist.

Koncerten d. 22. oktober i Koncertkirken er arrangeret af foreningen Kvinder i Musik der har indbudt komponist og kontrabassist Ida Bach Jensen til at skabe en koncert med sin egen musik. I den anledning inviterer Ida sangerinden Josefine Cronholm og videokunstneren CHIAKI med som gæster og kunstneriske medspillere på scenen.
Entré. 80 kr.

[Download af PR foto](#)

Info: www.idabachjensen.dk www.kvinderimusik.dk



IDA BACH JENSEN er eksperimenterende komponist og kontrabassist og optræder med sine elektroakustiske værker på den skandinaviske kunst- og musikscene. Hun har optrådt på Chambertronica Festival i Sveriges Radio, Fokus Video Festival i Nikolaj Kunsthal, CPH:LITT, Geiger Festival, Århus Festuge samt til koncerter i DR Koncerthus, Statens Museum for Kunst, Charlottenborg Kunsthal, Københavns Musikteater, Musikhuset i Århus, Filmhuset, Grand Teater mm. Ida har skabt musik til film, dans, teater og TV. Har optrådt og cd-indspillet med Majbritte Ulrikkeholm, Martin Hall mfl. Ud gav cd'en A Gunnar Ekelöf Soundtrack med egen musik inspireret af Gunnar Ekelöfs digte i 2009. Har modtaget flere arbejdslegater til sin musik samt studieophold i New York. Uddannet klassisk kontrabassist hos den syriske kontrabasvirtuos Francois Rabbath i Paris 1995-2000.

Ida Bach Jensen, musiker og komponist
Romsdalsgade 8, 3 tv.
DK-2300 København S
+45 26 36 34 02
idabj@me.com
www.idabachjensen.dk
www.myspace.com/idabachjensen

Ida og Chiaki videosample: <http://vimeo.com>

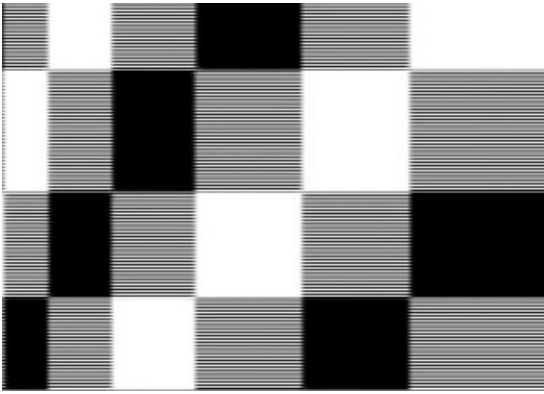




JOSEFINE CRONHOLM er uddannet sanger fra Rytmaskonservatorium i København. Hun optræder som solist på scener i Europa med sin egen musik samt i selskab med Marilyn Mazur, John Taylor, Django Bates, New Jungle Orchestra, String Swing mfl. Josefine har vundet adskillige priser og legater for sin musik og skrev i 2011 bestillingsværket: Heaven and Hell for Sveriges Radio/Swedish Jazz Celebration i Luleå. Udgav i 2010 Cd'en: Songs of the Falling Feather på pladeselskabet ACT:

Magisk og noget nær sublimt singer-songwriter-album fra dansk/svenske Josefine Cronholm

Josefine Cronholm er svensker, bosiddende i Danmark. Og egentlig kendt som jazzsangerinde. Det er da også som sådan, hun to gange har vundet en dansk Grammy (2002 og 2004) og en gang er blevet kåret som årets svenske jazzartist (2003). At hun har talent til andet og meget mere, vidner hendes nyeste album, Songs of the Falling Feather, om. For ikke blot er albummet et af hendes hidtil bedste (hvilket ikke siger så lidt), det magiske album indikerer også, at Josefine Cronholm meget vel kan have en fremtidig karriere indenfor en musisk genre, som kun med god vilje kan kaldes jazz – og det til trods for, at Songs of the Falling Feather udkommer på et jazzlabel. Vel kan det forrygende åbningsnummer, Paralysed, betegnes som værende kammerjazz, men langt de fleste numre må snarere betegnes som folkpop eller tilhørende singer-songwriter-traditionen. Alt er skrevet af sangerinden selv, og alt er enkelt og såre godt. Albummet som helhed er gennearbejdet, og enkelte numre rummer så megen substans, at man ikke kan få nok. Numre som Fountain og Mystery er uforglemmelige ballader, som sender tankerne i retningen af genrens store koryfæer: Joni Mitchell og Rickie Lee Jones og disses bedste. Ivan Rod, Gaffa.



CHIAKI er videokunstner med base i København, New York og Tokyo.

Hun skaber “abstrakt visuel musik” med video, live video-performance og installationer. Hendes værker udforsker tværsensoriske oplevelser i en minimalistisk stil ved at integrere moderne eksperimenterende musik og visuelt billedsprog - i dét hun betegner som visuel musik. Hun er i sit kunstneriske arbejde optaget af de psykofysiske effekter af visuel musik - hvordan visuel musik stimulerer sanserne. CHIAKIs værker er præsenteret internationalt på festivaler, gallerier og museer, herunder New York Video Festival, New York Museum of Modern Art (US), Institute of Contemporary Arts (UK), European Media Art Festival (DE), Den Frie Udstilling (DK) og Bergen Kunsthall (NO). www.vusik.net